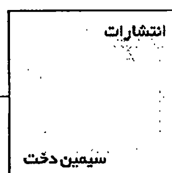
گیتار برای همه سبک‌ها

سبک کلاسیک

- منتخبی از قطعات گیتار کلاسیک
- ارائه قطعات به صورت نت و تبلچر
- به انضمام CD قطعات کتاب

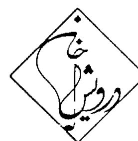
تالیف و گردآوری: وحید رضا آدینه

آدینه، وحیدرضا، ۱۳۶۰ –
گیتار برای همه سبکها: سبک کلاسیک/ تالیف و گردآوری وحیدرضا آدینه.-- تهران: سیمین دخت ، ۱۳۸۴.
88 ص: پارتیسون.
ISBN: 964-8587-26-4: ۲۹۰۰۰ ریال
فهرستنویسی براساس اطلاعات فیپا.
ص. ع. به‌انگلیسی: Vahid Reza Adineh Guitar for all styles Classic style.
۱. گیتار -- پارتیسیون. ۲. موسیقی کلاسیک -- پارتیسیون.
الف.عنوان.
MT ۵۸۵ /۴آ۹۷گ ۷۸۷ /۸۷
کتابخانه ملی ایران ۱۲۵۴۱-۸۲م



عنوان:	گیتار برای همه سبکها(سبک کلاسیک)
مؤلف و گردآورنده :	وحیدرضا آدینه
ناشر:	انتشارات سیمین دخت
تیراژ:	۲۲۰۰ جلد
لیتوگرافی:	پردازش
چاپ:	۱۲۸
نوبت چاپ:	اول ۱۳۸۴
طراح جلد و صفحه آرا:	وحیدرضا آدینه
قیمت کتاب همراه با CD:	۲۹۰۰ تومان

شابک: ۴-۲۶-۸۵۸۷-۹۶۴ ISBN: 964-8587-26-4



مرکز پخش : درویش خان

تهران – خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۲۶، تلفن: ۷۷۵۰۳۵۸۳۳

Guitar For All Styles

Classic Style

Gathered and compiled by **Vahid Reza Adineh**

Contents

مقدمه

عبث مرو بر این زمین ؛ بیافرین ، بیافرین

موسیقی زبان بی کلامی است گویای ناگفته ها و پیش از آنکه فهمیده شود ، حس می شود. حسی که القاء می کند ، شگفتی حیرت انگیزی است که آدمی را به یکدلی می رساند ؛ حتی اگر شده به آنی . ارکسترها ملت ها را به هم نزدیک می کند و هماهنگی موسیقی می تواند گروه نوازندگان را از هر قومیت و نژاد و از هر ملت ، حتی با پوشش ظاهری متفاوت چنان ترکیب هماهنگی پدید آورد ، تصور ناکردنی .

اصل و اصالت همیشه مورد توجه بوده و در کند و کاوها ، تدقیق ها و پژوهش ها ، منبع و مرجع یک اصل ضروری ، مهم و موثر به شمار آمده است. موسیقی کلاسیک پایه و اصل در هر آموزش ، ساخت و پرداخت یک قطعه و اجرای بهتر موسیقی بوده و هست . منظور آموزش و فراگیری صحیح و کلاسیک ، موجب پیشرفت و آفرینش حتی در سبکهای دیگر است . همین امر سبب گشته موسیقی کلاسیک به عنوان نیای سبک های بعد خود از اقبال توجه خاص و عام و نیز ماندگاری برخوردار گردد.

" اجرای قطعات مطرح ، یک تمرین خوب برای هر نوازنده ای بشمار می رود " چرا که علاوه بر فراگیری قطعه ، با تمرین و ممارستی که برای اجرای آن می شود ، سبب افزایش مهارت نوازندگی نیز می گردد و مجموعه کتاب آهنگهای " گیتار برای همه سبکها " به همراه لوح فشرده قطعات ؛ به منظور نیل به اهداف فوق تالیف و گردآوری شده اند.

پس از چاپ دو کتاب در سبکهای راک و پاپ ، اینبار بر آن شدم تا در سبک کلاسیک و فلامنکو ، مجموعه ای منتخب از قطعات مطرح را گردآوری نمایم. در انتخاب و گرد آوری قطعات به اطمینان درصحت و درستی نتها اهمیت داده و در ارائه نوشتاری نت ها با کیفیتی مناسب تلاش شده است. لوح فشرده قطعات نیز جهت آشنایی با اجرا و بهبودی در نحوه تمرین ضمیمه شده است.

همچنین ذکر نکاتی چند را ضروری می دانم . در کتاب کلاسیک سعی شده است قطعات متنوعی از آهنگسازان و نوازندگان مطرح این سبک ارائه گردد . قطعات برگزیده شامل قطعات آسان و مشکل برای نوازندگان آماتور و حرفه ای است و لوح فشرده ضمیمه دقیقا مطابق نت های مندرج در کتاب است. در پایان از همکاری صمیمانه شرکت افرا مبین رایان سپاسگزارم .

تبلچروعلائم واختصارات نت نویسی

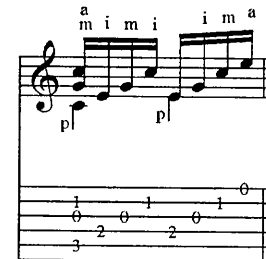
تبلچر

تبلچر یک حامل شش خطی است که نمایانگر دسته گیتار است.در تبلچر بالاترین خط مشخص کننده سیم اول گیتار است . با قرار دادن شماره ها بر روی خط مورد نظر، می توان سیم و فرت مربوط به هر نت را مشخص نمود . توجه شود 0 به معنای سیم آزاد است . در نمونه زیر ، ابتدا فرت سوم از سیم پنجم نواخته می شود.سپس فرت هشتم از سیم سوم و فرت نهم از سیم چهارم به طور همزمان نواخته می شوند و سپس آکورد می ماژور نواخته می شود.
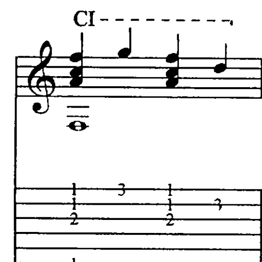
1st string E			0
2nd string B			0
3rd string G		8	1
4th string D		9	2
5th string A	3		2
6th string E			0

علائم و اختصارات نت نویسی گیتار کلاسیک
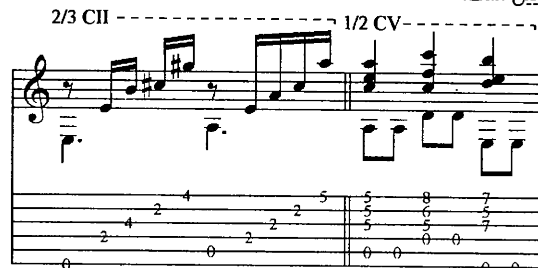
جهت دم نت و انگشت گذاری دست راست : در آهنگ دو یا چند جزئی، نتهای با دم رو به پایین می بایست با انگشت شست نواخته شوندونتهای بادم روبه بالا با انگشتان دیگرونتی که هر دو دم را دارد توسط انگشت شست نواخته می شود.در انگشت گذاری دست راست حرف p انگشت شست i انگشت اشاره ، m انگشت میانی و a انگشت انگشتری را معرفی می کند.
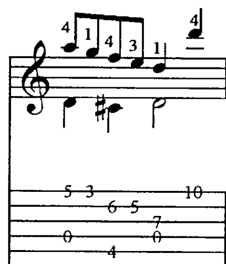


باره : حرف C همراه با اعداد یونانی مشخص می کند که کدام فرت می بایست توسط انگشتان دست چپ گرفته شود و خط چین یا خط ممتد کنار آن مشخص می کند فرت چه مدت بایدنگه داشته شود.درنمونه زیر فرت اول می بایست تا پایان نت چهارم (تا پایان میزان)توسط انگشتان دست چپ گرفته شود.
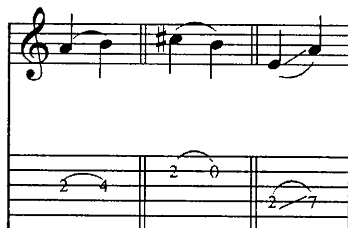


باره کسری : کسر قبل از حرف C مشخص می کند که دست چپ در هنگام باره گیری چند سیم را می گیرد. در نمونه زیر 2/3 C به معنای گرفتن چهار سیم پایین و 1/2 C به معنای گرفتن سه سیم پایین است.
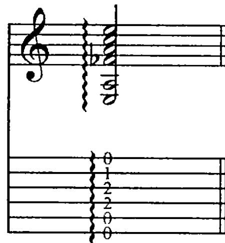


انگشت گذاری دست چپ : شماره هایی که کنار نت ها یا بالای آنها قرار می گیرند ، نشان می دهند که کدام انگشت دست چپ باید برای گرفتن نت استفاده شود.اعداد 4,3,2,1 به ترتیب معرف انگشت اشاره ، انگشت میانی ، انگشت انگشتری و انگشت کوچک هستند.
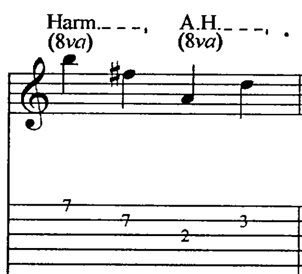


خط اتصال : یک خط اتصال بالا نشان دهنده hammer-on و یک خط اتصال پایین نشان دهنده pull-off است اما یک خط صاف ما بین دو نت که با خط اتصال به هم مربوط شده اند نشان دهنده slide است.



آرپژ : یک خط عمودی موجدار است و نتهایی را مشخص می کند که باید سریع و پی در پی و در یک زمان معین ، پشت سر هم نواخته شوند.



هارمونیک و هارمونیک هنری : برای ایجاد هارمونیک در حالیکه سیم مورد نظر توسط دست راست به صدا در می آید ، انگشت دست چپ فرت نت مورد نظر را به آرامی لمس می کند.
برای ایجاد هارمونیک هنری نت به صورت معمولی توسط انگشت دست چپ گرفته می شود ولی انگشت اشاره دست راست هنگامی که سیم توسط انگشت میانی یا انگشت انگشتری نواخته می شود ؛ سیم را به آرامی لمس می کند.
هارمونیک با .Harm و هارمونیک طبیعی با .A.H نشان داده می شوند که گاهی بالای نت و گاهی پایین نت قرار می گیرند.



Andantino

Joseph Kuffner

Moderato

Fernando Sor

What If a Day a Month or a Year

Anonymous

Rujero

Gaspar Sanz

1) *f*
2) *p*

6

11

16

Espanoleto

Gaspar Sanz

Adelita

Francisco Tarrega

C VII

mf

un poco cresc.

C VII

rit.

1/2 C IV

1/2 CIV

1/2 CIV

C IX

C VIII

f

poco rit.

A Tempo

CVIII

A Tempo

CII

D.C.

molten ten.

f

Volte

Anonymous

Mrs. Winter's Jump

John Dowland

Scarborough Fair

Anonymous

Joful, Joyful We Adore Thee

Ludwig Van Beethoven

Minuet

Johan Krieger

Greensleeves

Anonymous

Lagrima

Francisco Tarrega

CIX CVII CVII CII

Fine

C II C VII

D.C. al Fine

Estudio

Fernando Carulli

Fine

Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

Andante

Ferdinando Carulli

13

17

21

25

Contradanza

Fernando Ferandiere

5

9

Fine

p i m

D.C. al Fine

Bouree

J. S. Bach

CII

CII

13

17

CVII

CIII

21

(CII) CII

CII

CIV

25

CII

La Alborada

Francisco Tarrega

Drop D Tuning :
1 = E 4 = D
2 = B 5 = A
3 = G 6 = D

1/2 CIX 1/2 CX

Harm Harm

* left hand only

1/2 CIX C I C II

1.

Fine

2.

1/2 C X

Harm

f

mf

Harm.

Harm.

* left hand only

C VII

C VIII

Harm.

Harm.

* left hand only

C VII

1/2 C X

C VII

f

Harm.

Harm.

Harm.

Harm.

Harm.

* left hand only

* left hand only

C VI

C VII

C VII

Harm.

Harm.

f

Rondo

Matteo Carcassi

Fine

Fine

D.S.

Waltz

Matteo Carcassi

25

C II

Fine

p

31

mf

p

37

CII

f

43

D.S.

D.S.

Maestoso

Mauro Giuliani

Packington's Pound

Anonymous

21

26

31

36

Allegro

Mauro Giuliani

17

21

25

29

CV

Andante

Fernando Sor

1/2 CII

17

1/2 CII

CII

21

1 2 CII

1/2 CII

25

29

Andantino

Fernando Sor

CII

Prelude

Francisco Tarrega

CV

p

A Tempo

C IV

p

C II

A Tempo

molto rit.

mf

rit.

mf

Harm

Pavana

Francisco Tarrega

C II
1/2 C IV
C VII
2/3 C II
1/2 CIV C II
To Coda
1/2 C IV
C II
cresc.
rit.
1/2 CVI
A Tempo

17

C II

C IV

C II

f

p

21

C II

1/2 CVI

A Tempo

cresc

f

rit.

f

25

C II

Pizz

29

D.S. al Coda

A Tempo

rit.

p

Coda

Mazurka

Francisco Tarrega

1/2 C V   C IV

mf

A Tempo

C V

8va *loco*

Harm.

C V

2/3 CII   *Fine*

Harm.

CV   2/3 CVI   CV   2/3C VII

f

A tempo 2/3 C VII

CV

C V

1/2 C VII

rit.

rit.

2/3 CII

rit.

D.S. al Fine

A Tempo

Tango

Francisco Tarrega

Tuning :
1=E 4=D
2=B 5=G
3=G 6=D

mf

p

Rasq.

Harm.

p

Harm. Harm.

29

1.

1/2 CIII

2.

Harm. Harm.

35

40

46

8va

rall.

Harm. Harm.

Vivace

Mauro Giuliani

10

12

CI

14

16

i m i i m i

CI

rit.

Gavota

Francisco Tarrega

1/2 CV 1/2 C V 1/2 C V

CV **A Tempo**

dim.

1/2 C V C VIII C VIII

1/2 C V

1/2 C VIII

17

21

cresc.

1/2 CV

25

p i m a

p

1/2 C III 1/2 CI

1/2 CII

29

p i m p i m

CIII - - - - C IV - - - -

33

Harm.

1/2 CX - - - - - - - - -

37

1/2 CIX - - -

41

CX

Harm.

pizz -

45

f

Capricho Arabe

Francisco Tarrega

Drop D Tuning :
1=E 4=D
2=B 5=A
3=G 6=D

2/3 C III

mf Harm.

Harm.

2/3 C II

2/3 C II

1/2 C X

C VII

dolce

C V

Cadenza

CIII

poco cresc.

poco accel.

To Coda

1.

2.

C III

2/3 C V

rit.

C III

i m a m i p

C III

C V

C V

Harm.

poco rit

molto cresc. y accel.

A Tempo

2/3 C VII

5:4

2/3 C VII C VII C VII C II 2/3 C II

37

poco rit.

2/3 C VII

40

C VII

42

Harm.

43

rall.

A Tempo

C VII

C II

C II

2/3C VII

CII

CII

rit.

A Tempo

D.S. al Coda

Coda

rit.

Harm.

Gran Vals

Francisco Tarrega

1/2 CII

mf

C II

C II

CVII

1/2 CVII

1/2 CV

1/2 CII

Harm.

poco cresc.

A Tempo

CVII

29

C VII C V

rit.

35

CIV CIX C VII

40

1/2 CII

45

marc.

C II

1. 2.

rit.

CII

p

CII C IV

rit

cresc.

rit

CII C II 1 A Tempo 2. A Tempo

C IV C IV

C IX C II

C VII

1.

2.

1/2 C II

C II

C II

C VII

1/2 C VII

1/2 C II

Harm. *poco cresc.*

A Tempo

C VII

C VII

CV

Estudio Brillante

Francisco Tarrega

C IV - - - - - - - - - - - - - - - - 2/3 CII - - - C II - - - - - - C IV - - - - - - - - - - - - - - - - -

14

17

20

23

2/3 C II

C IV

C VII

50

p

p p

a m i

53

56

59

2/3 CII

62

1/2 CVII CV

65

C IX 1/2 CIX

68

1/2 CII

71

2/3 C II 1/2 C I

2/3 C II 2/3 CII 1/2 CI

CV

CV 2/3 C II CV

Recuerdos de la Alhambra

Francisco Tarrega

p a m i

mf

T
A
B

2

3

C VII

2/3 C IX

12

13

14

15

C I

20

21

f

22

23

24

25

26

C II

27

28

C II

29

p

C IV

30

mf

31

C IV

32

33

34

To Coda

2/3 CII

35

36

1. 2/3 C II

37

2.

D.C. al Coda

⊕ *Coda* 2/3 CII

38

39

40

41

42

2/3 C II

43

mf

44

2/3 C II

45

46

47

48

49

50

51

2/3 C II

52

53

54

C II

2/3 CII

Guitar for all Styles

CLASSIC Style

در آغاز قرن شانزدهم، گیتار کلاسیک با ظهور نوازندگانی از اسپانیا، فرانسه و ایتالیا متجلی گشت و در قرن هفدهم با حمایت اعیان و طبقه نجیبان از آن، اقبال بیشتری یافت. در قرن هجدهم ایتالیا مرکز بی‌چون و چرای گیتار کلاسیک در جهان بود و عنوان رهبری خود را تا قرن بعد حفظ نمود. در نیمه اول قرن نوزدهم هواداران تازه ای در وین سر بر داشتند و وین را به بزرگترین مرکز موسیقی تبدیل کردند. در این قرن هنرمندانی چون Tarrega، Sor، Carulli، Giuliani و دیگران به دنیای گیتار کلاسیک معرفی شدند و نقش بسزایی در ایجاد تکنیک‌ها و پیشرفت متدها و پدید آمدن قطعات فراوان داشتند. اما قرن حاضر با پیشرفت‌های تکنولوژی از یک‌سو موجب دسترسی عموم به آن و از سوی دیگر سبب تکامل ابزار و آلات آن شده و نقش مهمی در اعتلای هرچه بیشتر گیتار کلاسیک دارد. در حال حاضر، بین المللی کردن گیتار کلاسیک کامل شده است و این سبک در سراسر دنیا آموخته می‌شود.

ISBN 964-8587-26-4



